

One of my failings as a collector may be my lack of curiosity about the lives of the artists, their social and political backgrounds, and their places in history. I am also little interested in their techniques, their materials, or their methods of working. I sometimes worry about it, but then I say to myself, "Why should I have to?" ...

It seems to me that art makes one feel the essence of something, turning the ordinary, everyday object or scene into a universal one. Like poetry for Wordsworth, it is "emotion recollected in tranquility."

Paul Mellon

Come collezionista mi riconosco un difetto: manco di curiosità per la vita degli artisti, per il loro ambiente sociale e politico, per la loro collocazione nella storia. Mi interessano poco anche le loro tecniche, i materiali che usano o i loro metodi di lavoro.

Talvolta mi sorge qualche dubbio su questo mio disinteresse, ma poi mi chiedo: "perché preoccuparmi?".....

Ritengo che l'arte ci faccia percepire l'essenza delle cose, trasformi un oggetto o una scena ordinaria, di tutti i giorni, in qualcosa di universale. Come la poesia per Wordsworth, l'arte è "emozione rivissuta in tranquillità".

Paul Mellon